

THE TIME(S) OF CONTEMPORANEITY

COLECTIVOS PLÁKA
24 – 27 JULHO 2018

Curso com tutoria de Claire Bishop e Nuno Crespo, e os convidados Isabel Lewis, Flávio Almada, Joana Gorjão Henriques e Tania Bruguera.

INSCRIÇÕES: Até dia 16 de julho
VALOR: 50 euros por pessoa

LOCAL: Palácio dos Correios 7º, Porto (entrada pela Rua Guilherme Costa Carvalho)
LÍNGUA: Inglês, exceto a sessão de dia 26 de julho que será em português

Anacrónica, não-sincronizada, universal, disjuntiva, nostálgica, pós-colonial: a arte contemporânea e a teoria foram submetidas a uma onda de autorreflexão sobre como definir a temporalidade implícita na ideia de *contemporaneidade*. O termo tornou-se uma categoria abrangente para um estado de iniciativa cultural global, generalizada, que (através das bienais, do mercado, etc.) se presume co-temporânea; ao mesmo tempo, parece óbvio que, num dado momento, coexistem sempre diferentes temporalidades, e que as obras de arte podem ser recipientes exemplares para noções de tempo que competem entre si.

O curso de formação **THE TIME(S) OF CONTEMPORANEITY** procura ser um espaço de reflexão e discussão de quatro posições artísticas e intelectuais que se abrem a diferentes temporalidades na arte contemporânea.

CONVIDADOS:

Isabel Lewis tem formação em dança e desenvolve instalações performativas híbridas que designa por “occasions” (ocasiões). De momento, o seu trabalho está presente num conjunto de salas na exposição “Welt ohne Außen” (Mundo sem Exterior) no Martin-Gropius Bau, em Berlim.

Flávio Almada é rapper e ativista, tem formação nas áreas de Tradução, Escrita Criativa e Estudos Internacionais. É membro da Plataforma Gueto, movimento social que luta pela emancipação de negros e negras.

Joana Gorjão Henriques é jornalista do Público, onde escreve sobre temas ligados aos direitos humanos. É autora dos livros *Racismo em Português – o lado esquecido do colonialismo* e *Racismo no País dos Brancos Costumes*, ambos editados pela Tinta-da-China.

Tania Bruguera é uma “artista” em projetos sociais de longa duração. No início deste ano apresentou uma instalação no MoMA; em outubro irá inaugurar a sua próxima exposição na Turbine Hall (Tate Modern, Londres).

TUTORES:

Claire Bishop é historiadora e crítica de arte, participa no Programa de Doutoramentos (PhD) em História de Arte no Graduate Center da Cidade Universitária de Nova Iorque.

Nuno Crespo é filósofo e crítico de arte; é atualmente Diretor da Escola das Artes, Porto.

PROGRAMA

24 Julho: Hospitality / Slow Time

15h00-18h00 Workshop com Isabel Lewis

18h30-20h00 Sessão Pública: Um encontro com Isabel Lewis

25 Julho: Timing Specificity

15h00-18h00 Workshop com Tania Bruguera e Claire Bishop

18h30-20h00 Sessão Pública: Apresentação de Tania Bruguera

26 Julho: Tempo Pós-Colonial e de Diáspora

15h00-18h00 Conversa: Joana Gorjão Henriques com Flávio Almada

18h30-20h00 Sessão Pública: Performance de Flávio Almada

27 Julho: Historicity

15h00-18h00 Workshop com Nuno Crespo e Claire Bishop

18h30-20h00 Sessão Pública: Apresentação de Claire Bishop

INSCRIÇÕES:

O curso **THE TIME(S) OF CONTEMPORANEITY** é limitado a 20 participantes e tem o valor de 50 euros por pessoa. As inscrições encontram-se abertas até ao dia 16 de julho e as pessoas que queiram inscrever-se devem enviar um e-mail para plaka@cm-porto.pt com as seguintes informações (até 3000 caracteres com espaços):

Nome; Idade; Profissão ou ocupação; Número de telefone; Carta de Motivação e CV Abreviado

A seleção dos participantes é feita pelos tutores.

Os candidatos serão notificados da decisão no dia 20 de julho.